

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КЫЗЫЛСКИЙ ТЕХНИКУМ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА  
ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ КООПЕРАЦИИ»**

РАССМОТРЕНА на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин Протокол № от «___» _____ 2021г. Председатель ПЦК _____/Монгуш А.Б./	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе _____/Биче-оол М.Б./ «___» _____ 2021г.
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.02 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА**

для специальности среднего профессионального образования  
38.08.01. «Экономика и бухгалтерский учет»

Форма обучения: очная

Согласована  
на заседании методсовета КТЭиП  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

**Разработчики:**

1. Организация – разработчик: АНОО ПО Кызылский техникум экономики и права ПК.
2. Преподаватель русского языка и литературы – Аракчаа Светлана Николаевна АНОО ПО «Кызылского техникума экономики и права ПК»

Кызыл, 2021г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.08.01. «Экономика и бухгалтерский учет» среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 февраля 2018 г. N 69 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ 26 февраля 2018 г. Регистрационный N 50137.

- рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) (с уточн. от 25.05.2017 г.);

- примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол №3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии №382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО».

Рекомендовано учебно-методическим объединением в системе СПО Республики Тыва (далее УМО СПО РТ) протокол № 8 от «11» июня 2019 г.

Разработчики:

Каражикпай Эмма Чадамбаевна - Председатель МО, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ РТ «Кызылский транспортный техникум»;

Донгак Юлия Чульдум-ооловна – преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ РТ «Тувинский строительный техникум»;

Монгуш Лариса Хомушкуевна – преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ РТ «Тувинский политехнический техникум»;

Сарыглар Людмила Кан-ооловна – преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ РТ «Тувинский сельскохозяйственный техникум».

Аракчаа Светлана Николаевна -преподаватель русского языка и литературы АНОО ПО «Кызылский техникум экономики и права потребительской кооперации»

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ 30

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» общеобразовательного цикла предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и является частью образовательной программы среднего профессионального образования технического и социально-экономического профиля программы подготовки специалистов среднего звена, реализуемой на базе основного общего образования, с получением среднего общего образования.

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т.п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную

программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<p><b>уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>
<p><b>знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- функциональные стили литературного языка;</li> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>

**1.2. Общая характеристика учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое

классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

### **1.3. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим, социально-экономическим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

### **1.4. Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

#### ***личностных:***

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### ***метапредметных:***

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

– способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### ***предметных:***

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### 1.5. Характеристика основных видов учебной деятельности

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение	Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
Раздел 1. Русская литература XIX века. Тема 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Тема 2. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Отражение его в литературном процессе.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Тема 3. Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление



	на семинаре.
Раздел 2. Литература XX века. Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-ресурсы) Составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Тема 5. Литература 1920-х годов XX века.	Аудирование, участие в эвристической беседе; ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Тема 6. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Тема 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

## 1.6. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Коды УУД	Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по профессии)
<b>Личностные</b>		
Л 01	-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	ОК 1.
Л 02	-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; -готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	
Л 03	-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	
Л 04	-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	
Л 05	-эстетическое отношение к миру;	
Л 06	-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	
Л 07	-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	
<b>Метапредметные</b>		
М 01	-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	ОК 2. ОК 8.
М 02	-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	

М 03	-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	
М 04	-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	
<b>Предметные</b>		
П 01	-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	ОК 3. ОК 4. ОК 5.
П 02	-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	
П 03	-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	
П 04	-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	
П 05	-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	
П 06	-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	
П 07	-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	
П 08	-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	
П 09	-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;	
П 10	-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

**В результате освоения учебной дисциплины формируются ОК и ПК**

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
-----	--

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценивать и корректировать собственную деятельность, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использовать информацию, необходимую для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5.	Использовать информационно – коммуникативные технологии в профессиональной деятельности
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

### **1.7. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов.

Самостоятельная работа обучающегося не предусмотрена.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы очное отделение

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	117
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
теоретические занятия	30
практические занятия	87
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельные работы обучающихся		Объем часов	Формируемые компетенции
1	2		3	4
Введение	<b>Содержание</b>		2	ОК 2 ОК 6
	1.	Основные тенденции развития литературы в конце XVIII – начале XIX века (с обобщением ранее изученного).		
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b>				
Тема 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века				
Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	<b>Содержание</b>		2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1.	Романтизм, особенности русского романтизма. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.		
Тема 1.2. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	<b>Содержание</b>		2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1.	<b>Практическое занятие</b> Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Деревня», «Вновь я посетил...». Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник».		
Тема 1.3 Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова	<b>Содержание</b>		2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1.	<b>Практическое занятие</b> Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.		
Тема 1.4. Личность писателя, жизненный и творческий путь	<b>Содержание</b>		2	ОК 2 ОК 3 ОК 4
	1.	<b>Практическое занятие</b> Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		

Н.В. Гоголя.		«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.		ОК 5 ОК 6 ОК 8
<b>Тема 2. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.</b>				
Тема 2.1. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке». Новые типы героев в русской литературе.	<b>Содержание</b>		2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1.	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке». Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.		
Тема 2.2. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.	<b>Содержание</b>		2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1.	<b>Практическое занятие</b> Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Малый театр и драматургия А.Н. Островского. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».		
Тема 2.3. Драма «Гроза». Творческая история драмы.	<b>Содержание</b>		2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1.	<b>Практическое занятие</b> Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Символика грозы. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».		
Тема 2.4. И. А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества.	<b>Содержание</b>		2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1.	<b>Практическое занятие</b> Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.		



Тема 2.5. Роман «Обломов». Творческая история романа.	<b>Содержание</b>		2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1.	<b>Практическое занятие</b> Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Обломова как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Типичность образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе.		
Тема 2.6. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного)	<b>Содержание</b>		2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1.	<b>Практическое занятие</b> Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие		
Тема 2.7. Роман «Отцы и дети»	<b>Содержание</b>		2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1.	<b>Практическое занятие</b> Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа и основной конфликт романа «Отцы и дети». Проблематика романа. Особенности композиции романа.		
Тема 2.8. Роман «Отцы и дети»	<b>Содержание</b>		2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1.	<b>Практическое занятие</b> Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».		
Тема 2.9. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского	<b>Содержание</b>		2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Образ Рахметова. Роль снов Веры Павловны. Смысл финала романа.		
Тема 2.10. Художественный мир Н.С. Лескова.	<b>Содержание</b>		2	ОК 2 ОК 3 ОК 4
	1	<b>Практическое занятие</b> Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа		

		«Соборяне»)		ОК 5 ОК 6 ОК 8
Тема 2.11. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.	<b>Содержание</b>			ОК 2
	1	<b>Практическое занятие</b> Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Традиции житейной литературы в повести.	2	ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
Тема 2.12. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<b>Содержание</b>			ОК 2
	1	<b>Практическое занятие</b> Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
Тема 2.13. «История одного города». Замысел, история создания.	<b>Содержание</b>			ОК 2
	1	<b>Практическое занятие</b> Своеобразие жанра и композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в сказке. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания.	2	ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
Тема 2.14. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.	<b>Содержание</b>			ОК 2
	1	<b>Практическое занятие</b> Сведения из жизни писателя с обобщением ранее изученного.	2	ОК 3 ОК 4 ОК 5
Тема. 2.15. Роман «Преступление и наказание».	<b>Содержание</b>			ОК 6
	1	<b>Практическое занятие</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	ОК 8

Тема 2.16. Роман «Преступление и наказание».	<b>Содержание</b>			ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1	<b>Практическое занятие</b> Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	
Тема 2.17. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.	<b>Содержание</b>			
		«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоре­ча­щее че­ло­веческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Утверждение духовного начала в человеке.	2	
Тема 2.18. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа	<b>Содержание</b>			ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
		<b>Практическое занятие</b> Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение понятий «война» и «мир». Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.	2	
Тема 2.19. «Мысль семейная» в романе «Война и мир». «Мысль народная».	<b>Содержание</b>			
	1	<b>Практическое занятие</b> Авторский идеал семьи в романе. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблемы русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.	2	
Тема 2.20. Соединение в романе «Война и мир» идеи личного и всеобщего.	<b>Содержание</b>			ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1	<b>Практическое занятие</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Характеристика А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовой.	2	

Тема 2.21. Творчество А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	<b>Содержание</b>		2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1	<b>Практическое занятие</b> Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Рассказы А.П.Чехова «Спать хочется», «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой». Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова.		
Тема 2.22 Драматургия А.П. Чехова. Комедия А.П. «Вишневый сад».	<b>Содержание</b>		2	
	1	<b>Практическое занятие</b> История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.		
Тема 3. Русская поэзия второй половины XIX века				
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	<b>Содержание</b>		2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. (А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Колокольчик», А.А .Григорьев «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...)).		
Тема 3.2. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А.Фета	<b>Содержание</b>		2	
	1	<b>Практическое занятие</b> Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений: «К.Б.», («Я встретил вас – и все былое»), «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Я помню время золотое...» и др. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Анализ стихотворений: «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» и др. Поэзия Гейне. Особенности лирики.		

Тема 3.3. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова.	<b>Содержание</b>		2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1	<b>Практическое занятие</b> Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза».		
Тема 3.4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	<b>Содержание</b>		2	
	1	<b>Практическое занятие</b> Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.		
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>				
Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.				
Тема. 4.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	<b>Содержание</b>		2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1	Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Символизм. Акмеизм. Футуризм.		
Тема 4.2. Творчество И.А. Бунина (с обобщением ранее изученного).	<b>Содержание</b>		2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1	<b>Практическое занятие</b> Лирика И.А. Бунина своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи», «Легкое дыхание». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна её в сравнении с классической традицией.		
Тема 4.3. А.И. Куприн, творчество. «Гранатовый браслет»	<b>Содержание</b>		2	
	1	<b>Практическое занятие</b> «Великая сила любви» в повести «Гранатовый браслет». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести, трагическая история любви «маленького человека».		

Тема 4.4. Очерки жизни и творчества А.М. Горького.	<b>Содержание</b>			ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
1	<b>Практическое занятие</b> М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах М. Горького. А.М. Горький. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее отражения.	2		
Тема 4.5. Творчество А.А. Блока.	<b>Содержание</b>			
1	<b>Практическое занятие</b> Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике А.А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	2		
<b>Тема 5. Литература 20-х годов XX века</b>				
Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов Творчество В.В. Маяковского с обобщением ранее изученного.	<b>Содержание</b>			ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
1	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Новаторство поэзии Маяковского. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Чтение и анализ стихотворений: «А вы могли бы?», «Прозаседавшиеся», «Послушайте!», «Лиличка», «Люблю», «Скрипка и немножко нервно...». Пьесы В. Маяковского.	2		
Тема 5.2. Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина.	<b>Содержание</b>			
1	<b>Практическое занятие</b> Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества С. Есенина (стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Письмо женщине», «Не жалею, не зову, нет плачу» и т.д.) Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2		

Тема 5.3. Творчество Фадеева с обобщением изученного).	А.А. (с ранее	<b>Содержание</b>			ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
		1 <b>Практическое занятие</b> Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Poleмика вокруг романа.	2		
Тема 6. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов					
Тема Особенности развития литературы 1930- 1940-х годов.	6.1.	<b>Содержание</b>			ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
		1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.	2		
Тема 6.2. Творчество Цветаевой. Идейно- тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой.	М.И.	<b>Содержание</b>			
		1 <b>Практическое занятие</b> Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку» (Имя твое — птица в руке...), «Тоска по родине! Давно...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Лебединый стан».	2		
Тема 6.3. Творчество Булгакова с обобщением изученного	М.А. с ранее	<b>Содержание</b>			ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
		1 <b>Практическое занятие</b> Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие писательской манеры. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и многоплановость романа.	2		
Тема 6.4. Роман «Мастер и Маргарита».		<b>Содержание</b>			
		1 <b>Практическое занятие</b> Система образов романа. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.	2		
Тема 6.5. А.Н. Толстой. Тема русской истории в		<b>Содержание</b>			ОК 2 ОК 3 ОК 4
		1 Роман «Петр Первый» - художественная история России XVII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и её	2		

творчестве писателя.		роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.		ОК 5 ОК 6 ОК 8
Тема 6.6. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова.	<b>Содержание</b>			2
		<b>Практическое занятие</b> Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		
Тема 6.7. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны	<b>Содержание</b>			ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1	<b>Практическое занятие</b> Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека в поворотный момент истории, её смысл и значение. Женские судьбы.	2	
Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.				
Тема 7.1. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	<b>Содержание</b>			ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1	<b>Практическое занятие</b> Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Тематика и тотальность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики Бориса Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака.	2	
Тема 8. Литература 1950-1980-х годов				
Тема 8.1. Литература 1950-1980-х годов	<b>Содержание</b>			ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980 годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература. Многонациональность советской литературы. Художественное направление, художественный метод. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.	2	



		Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.		
Тема 8.2. В.Г.Распутин. Художественное своеобразие прозы	<b>Содержание</b>			ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1	<b>Практическое занятие</b> Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Размышление об общечеловеческих ценностях. Повесть «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Размышление об общечеловеческих ценностях.	2	
Тема 8.3. В.М. Шукшин. Изображение жизни советской деревни	<b>Содержание</b>			
	1	<b>Практическое занятие</b> Изображение жизни советской деревни. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.	2	
Тема 8.4. Василь Васильевич Быков Повесть «Сотников».	<b>Содержание</b>			ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1	<b>Практическое занятие</b> Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. (Чтение и анализ произведения).	2	
Тема 8.5. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х	<b>Содержание</b>			
	1	Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	2	
Тема 8.6. Особенности драматургии 1950-1980-х годов.	<b>Содержание</b>			
	1	Жанры и разновидности драматургии 1950-1980-х годов. Тема войны в драматургии 1950-1980-х годов. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков.	2	

Тема 8.7. А.В. Вампилов, обзор	<b>Содержание</b>			ОК 2
	1	<b>Практическое занятие</b> Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.	2	ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.				
Тема 9.1. Три волны эмиграции.	<b>Содержание</b>			ОК 2
	1	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции: осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции: возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов				
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века.	<b>Содержание</b>			ОК 2
	1	Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. Основные направления развития современной литературы. Проза и поэзия современной литературы. А. Рыбаков. Роман «Дети Арбата». История создания романа. Тема «малой родины» в романе «Дети Арбата» А. Рыбакова. Герои романа.	2	ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
Тема 10.2. Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).	<b>Содержание</b>			
	1	<b>Практическое занятие</b> Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Проблема ответственности поколений. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Матрены. «Лагерная проза» А.И. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ».	2	

Тема 10.3. Развитие разных традиций в современной поэзии Проектная деятельность.	<b>Содержание</b>		
	1	<b>Практическое занятие</b> Б. Ахмадулина, Т. Бека, Н. Горбаневской, А. Вознесенского и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.	2
Контрольный итоговый тест		Контрольный итоговый тест	1
		<b>Зачет.</b>	
	<b>Итого</b>		<b>117</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература» (портреты писателей и поэтов, мультимедийные презентации);
- раздаточные и дидактические пособия.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор с экраном

#### **1.2. Информационное обеспечение обучения**

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.
5. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
6. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
7. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
8. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
9. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.

#### **Интернет-ресурсы**

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи»)

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»)

<http://ewlit.ru/> «Новая литература. Литературно-художественный журнал»

<http://www.pereplet.ru/> ««Русский переплет»»

<http://www.tema.ru/rrr/litcafe> «Литературное кафе в Интернете»

<http://www.fplib.ru/> «Русская поэзия 19-20 веков»

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и письменных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, написания сочинений.

Результаты обучения Код и наименование профессиональных и общих компетенций	Критерии оценки	Методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	Сочинение-рассуждение Презентация, доклад, реферат
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Доклад, реферат, индивидуальный проект. Тестовый контроль, устный зачет, Сочинение-рассуждение, сочинение-рецензия.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Письменная контрольная работа, практикум по анализу текста, Доклад, реферат. индивидуальный проект.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	Доклад, реферат, индивидуальный проект. тестовый контроль, устный опрос, Сочинение-рассуждение, сочинение-рецензия.

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности.</p>	<p>соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию;</p>	<p>Доклад, реферат, индивидуальный проект. Сочинение-рассуждение, сочинение-рецензия.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	<p>Практикум по анализу текста, дискуссии. Доклад, реферат, индивидуальный проект.</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>Доклад, реферат, индивидуальный проект. тестовый контроль, устный зачёт, Сочинение-рассуждение, сочинение-рецензия.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p>	<p>Дифференцированный зачёт, Доклад, реферат, индивидуальный проект. тестовый контроль, устный зачёт, Сочинение-рассуждение, сочинение-рецензия.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.</p>	<p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</p>	<p>Доклад, реферат, индивидуальный проект. тестовый контроль, устный зачёт, Сочинение-рассуждение, сочинение-рецензия.</p>

