

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЫЗЫЛСКИЙ ТЕХНИКУМ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА
ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ КООПЕРАЦИИ»**

РАССМОТРЕНА на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин Протокол № _____ от « ____ » _____ 2021г. Председатель ПЦК _____ /Монгуш А.Б./	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе _____/Биче-оол М.Б./ « ____ » _____ 2021г.
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА**

для специальности среднего профессионального образования
43.02.10 «Туризм»

Форма обучения: очная

Согласована
на заседании методсовета КТЭиП
« ____ » _____ 2021г.

Разработчики:

1. Организация – разработчик: АНОО ПО Кызылский техникум экономики и права ПК.
2. Преподаватель русского языка и литературы – Аракчаа Светлана Николаевна АНОО ПО «Кызылского техникума экономики и права ПК»

КЫЗЫЛ, 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 43.02.10 «Туризм» среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 07.05.2014 N 474 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ 19.06.2014 N 32806;
- рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259),
- примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол №3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии №382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО».

Рекомендовано учебно-методическим объединением в системе СПО Республики Тыва (далее УМО СПО РТ) протокол № 8 от «11» июня 2019 г.

Разработчики:

Каражикпай Эмма Чадамбаевна - Председатель МО, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ РТ «Кызылский транспортный техникум»;

Донгак Юлия Чульдум-ооловна – преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ РТ «Тувинский строительный техникум»;

Монгуш Лариса Хомушкуевна – преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ РТ «Тувинский политехнический техникум»;

Сарыглар Людмила Кан-ооловна – преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ РТ «Тувинский сельскохозяйственный техникум».

Аракчаа Светлана Николаевна -преподаватель русского языка и литературы АНОО ПО «Кызылский техникум экономики и права потребительской кооперации»

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	28
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» общеобразовательного цикла предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и является частью образовательной программы среднего профессионального образования технического и социально-экономического профиля программы подготовки специалистов среднего звена, реализуемой на базе основного общего образования, с получением среднего общего образования.

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т.п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе

основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p>уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
<p>знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - функциональные стили литературного языка; - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

1.2. Общая характеристика учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным

человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

1.3. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим, социально-экономическим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.4. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.5. Характеристика основных видов учебной деятельности

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
Раздел 1. Русская литература XIX века. Тема 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Тема 2. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Отражение его в литературном процессе.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Тема 3. Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.

<p>Раздел 2. Литература XX века. Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-ресурсы) Составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>
<p>Тема 5. Литература 1920-х годов XX века.</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</p>
<p>Тема 6. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>
<p>Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.</p>
<p>Тема 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.</p>
<p>Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)</p>	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.</p>
<p>Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.</p>

1.6. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Коды УУД	Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по профессии)
Личностные		
Л 01	-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	ОК 1.
Л 02	-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; -готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	
Л 03	-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	
Л 04	-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	
Л 05	-эстетическое отношение к миру;	
Л 06	-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	
Л 07	-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	
Метапредметные		
М 01	-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	ОК 2. ОК 8.
М 02	-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	
М 03	-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	

М 04	-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	
Предметные		
П 01	-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	ОК 3. ОК 4. ОК 5.
П 02	-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	
П 03	-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	
П 04	-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	
П 05	-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	
П 06	-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	
П 07	-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	
П 08	-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	
П 09	-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;	
П 10	-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

В результате освоения учебной дисциплины формируются ОК и ПК

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценивать и корректировать собственную деятельность, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использовать информацию, необходимую для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5.	Использовать информационно – коммуникативные технологии в профессиональной деятельности
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.7. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов.

Самостоятельная работа обучающегося не предусмотрена.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы очное отделение

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
теоретические занятия	30
практические занятия	87
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельные работы обучающихся		Объем часов	Формируемые компетенции
1	2		3	4
Введение	Содержание		2	ОК 2, ОК 6
	1.	Основные тенденции развития литературы в конце XVIII – начале XIX века (с обобщением ранее изученного).		
Раздел 1. Русская литература XIX века				
Тема 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века				
Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	Содержание		2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1.	Романтизм, особенности русского романтизма. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.		
Тема 1.2. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	Содержание		2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1.	Практическое занятие Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Деревня», «Вновь я посетил...». Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник».		
Тема 1.3 Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова	Содержание		2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1.	Практическое занятие Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.		
Тема 1.4. Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.	Содержание		2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1.	Практическое занятие Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.		
Тема 2. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.				
Тема 2.1.	Содержание		2	ОК 2, ОК 3, ОК

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке». Новые типы героев в русской литературе.	1.	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке». Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.		4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
Тема 2.2. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.	Содержание		2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1.	Практическое занятие Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Малый театр и драматургия А.Н. Островского. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».		
Тема 2.3. Драма «Гроза». Творческая история драмы.	Содержание		2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1.	Практическое занятие Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского Символика грозы. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».		
Тема 2.4. И. А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества.	Содержание		2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1.	Практическое занятие Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.		
Тема 2.5. Роман «Обломов». Творческая история романа.	Содержание		2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1.	Практическое занятие Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Обломова как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Типичность образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе.		
Тема 2.6.	Содержание		2	ОК 2, ОК 3, ОК

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного)	1.	Практическое занятие Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие		4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
Тема 2.7. Роман «Отцы и дети»	Содержание		2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1.	Практическое занятие Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа и основной конфликт романа «Отцы и дети». Проблематика романа. Особенности композиции романа.		
Тема 2.8. Роман «Отцы и дети»	Содержание		2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1.	Практическое занятие Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».		
Тема 2.9. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского	Содержание		2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Образ Рахметова. Роль снов Веры Павловны. Смысл финала романа.		
Тема 2.10. Художественный мир Н.С. Лескова.	Содержание		2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»)		
Тема 2.11. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.	Содержание		2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Традиции житийной литературы в повести.		
Тема 2.12.	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК

Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Практическое занятие Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
Тема 2.13. «История одного города». Замысел, история создания.	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Своеобразие жанра и композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в сказке. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания.	2	
Тема 2.14. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Сведения из жизни писателя с обобщением ранее изученного.	2	
Тема. 2.15. Роман «Преступление и наказание».	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	
Тема 2.16. Роман «Преступление и наказание».	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	
Тема 2.17. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
		«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоре­ча­щее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Утверждение духовного начала в человеке.	2	
Тема 2.18. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
		Практическое занятие Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение	2	

своеобразие романа		понятий «война» и «мир». Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.		
Тема 2.19. «Мысль семейная» в романе «Война и мир». «Мысль народная».	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Авторский идеал семьи в романе. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблемы русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.	2	
Тема 2.20. Соединение в романе «Война и мир» идеи личного и всеобщего.	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Характеристика А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовской.	2	
Тема 2.21. Творчество А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Рассказы А.П.Чехова «Спать хочется», «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой». Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова.	2	
Тема 2.22. Драматургия А.П. Чехова. Комедия А.П. «Вишневый сад».	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	
Тема 3. Русская поэзия второй половины XIX века				
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. (А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Колокольчик», А.А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной, подруга	2	

		семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»).		
Тема 3.2. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А.Фета	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений: «К.Б.», («Я встретил вас – и все былое»), «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Я помню время золотое...» и др. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Анализ стихотворений: «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» и др. Поэзия Гейне. Особенности лирики.	2	
Тема 3.3. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова.	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза».	2	
Тема 3.4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	2	
Раздел 2. Литература XX века				
Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.				
Тема. 4.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	2	
Тема 4.2. Творчество	Содержание			

И.А. Бунина (с обобщением ранее изученного).	1	Практическое занятие Лирика И.А. Бунина своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи», «Легкое дыхание». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна её в сравнении с классической традицией.	2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
Тема 4.3. А.И. Куприн, творчество. «Гранатовый браслет»	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие «Великая сила любви» в повести «Гранатовый браслет». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести, трагическая история любви «маленького человека».	2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
Тема 4.4. Очерки жизни и творчества А.М. Горького.	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах М. Горького. А.М. Горький. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее отражения.	2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
Тема 4.5. Творчество А.А. Блока.	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике А.А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
Тема 5. Литература 20-х годов XX века				
Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов Творчество В.В. Маяковского с обобщением ранее	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Новаторство поэзии	2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8

изученного.		Маяковского. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Чтение и анализ стихотворений: «А вы могли бы?», «Прозаседавшиеся», «Послушайте!», «Лиличка», «Люблю», «Скрипка и немножко нервно...». Пьесы В. Маяковского.		
Тема 5.2. Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина.	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества С. Есенина (стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Письмо женщине», «Не жалею, не зову, нет плачу» и т.д.) Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	
Тема 5.3. Творчество А.А. Фадеева (с обобщением ранее изученного).	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Полемика вокруг романа.	2	
Тема 6. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов				
Тема 6.1. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов.	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.	2	
Тема 6.2. Творчество М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой.	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку» (Имя твое — птица в руке...), «Тоска по родине! Давно...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Лебединый стан».	2	
Тема 6.3. Творчество М.А. Булгакова (с обобщением ранее изученного).	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие писательской манеры. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и многоплановость романа.	2	

изученного				
Тема 6.4. Роман «Мастер и Маргарита».	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Система образов романа. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.	2	
Тема 6.5. А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя.	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Роман «Петр Первый» - художественная история России XVII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и её роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.	2	
Тема 6.6. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова.	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
		Практическое занятие Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	
Тема 6.7. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека в поворотный момент истории, её смысл и значение. Женские судьбы.	2	
Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.				
Тема 7.1. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Тематика и тотальность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и	2	

		судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики Бориса Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака.		
Тема 8. Литература 1950-1980-х годов				
Тема 8.1. Литература 1950-1980-х годов	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980 годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература. Многонациональность советской литературы. Художественное направление, художественный метод. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.		
Тема 8.2. В.Г.Распутин. Художественное своеобразие прозы	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Размышление об общечеловеческих ценностях. Повесть «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Размышление об общечеловеческих ценностях.		
Тема 8.3. В.М. Шукшин. Изображение жизни советской деревни	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Изображение жизни советской деревни. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.		
Тема 8.4. Василь Васильевич Быков Повесть «Сотников».	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. (Чтение и анализ произведения).		

Тема 8.5. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х	Содержание		2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.		
Тема 8.6. Особенности драматургии 1950-1980-х годов.	Содержание		2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Жанры и разновидности драматургии 1950-1980-х годов. Тема войны в драматургии 1950-1980-х годов. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков.		
Тема 8.7. А.В. Вампилов, обзор	Содержание		2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.		
Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.				
Тема 9.1. Три волны эмиграции.	Содержание		2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции: осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции: возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		
Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов				
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века.	Содержание		2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. Основные направления развития современной литературы. Проза и поэзия современной литературы. А. Рыбаков. Роман «Дети Арбата». История создания романа. Тема «малой родины» в романе «Дети Арбата» А. Рыбакова. Герои романа.		

Тема 10.2. Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Проблема ответственности поколений. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Матрены. «Лагерная проза» А.И. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ».	2	
Тема 10.3. Развитие разных традиций в современной поэзии Проектная деятельность.	Содержание			ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	1	Практическое занятие Б. Ахмадулина, Т. Бека, Н. Горбаневской, А. Вознесенского и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.	2	
Контрольный итоговый тест		Контрольный итоговый тест	1	
		Зачет.		
	Итого		117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература» (портреты писателей и поэтов, мультимедийные презентации);
- раздаточные и дидактические пособия.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор с экраном

1.2. Информационное обеспечение обучения

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
10. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи»)

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)

<http://ewlit.ru/> «Новая литература. Литературно-художественный журнал»

<http://www.pereplet.ru/> ««Русский переплёт»

<http://www.tema.ru/rrr/litcafe> «Литературное кафе в Интернете»

<http://www.fplib.ru/> «Русская поэзия 19-20 веков»

<http://www.ipmce.ru/-tsvet> «Мир Марины Цветаевой»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и письменных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, написания сочинений.

Результаты обучения Код и наименование профессиональных и общих компетенций	Критерии оценки	Методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	Сочинение-рассуждение Презентация, доклад, реферат
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Доклад, реферат, индивидуальный проект. Тестовый контроль, устный зачёт, Сочинение-рассуждение, сочинение-рецензия.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Письменная контрольная работа, практикум по анализу текста, Доклад, реферат. индивидуальный проект.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-	Доклад, реферат, индивидуальный проект. тестовый контроль, устный опрос, Сочинение-рассуждение, сочинение-рецензия.

	выразительные средства языка, художественная деталь);	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности.	соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию;	Доклад, реферат, индивидуальный проект. Сочинение-рассуждение, сочинение-рецензия.
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Практикум по анализу текста, дискуссии. Доклад, реферат, индивидуальный проект.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Доклад, реферат, индивидуальный проект. тестовый контроль, устный зачёт, Сочинение-рассуждение, сочинение-рецензия.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	Дифференцированный зачёт, Доклад, реферат, индивидуальный проект. тестовый контроль, устный зачёт, Сочинение-рассуждение, сочинение-рецензия.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	Доклад, реферат, индивидуальный проект. тестовый контроль, устный зачёт, Сочинение-рассуждение, сочинение-рецензия.

