

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КЫЗЫЛСКИЙ ТЕХНИКУМ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА  
ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ КООПЕРАЦИИ»**

|   |   |
|---|---|
| РАССМОТРЕНА<br>на заседании предметно-цикловой<br>комиссии общеобразовательных<br>дисциплин<br>Протокол № от «___» _____ 2021г.<br>Председатель ПЦК _____ /Монгуш А.Б./ | УТВЕРЖДАЮ<br>Заместитель директора по учебной<br>работе<br>_____/Биче-оол М.Б./<br>«___» _____ 2021г. |
|---|---|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОДБ.02 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА**  
для специальности среднего профессионального образования  
43.02.15 «Поварское и кондитерское дело»  
базовая подготовка  
Форма обучения: очная

Согласована  
на заседании методсовета КТЭиП  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

**Разработчики:**

1. Организация – разработчик: АНОО ПО Кызылский техникум экономики и права ПК.
2. Преподаватель русского языка и литературы – Аракчаа Светлана Николаевна АНОО ПО «Кызылского техникума экономики и права ПК»

Кызыл, 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 43.02.15 «Поварское и кондитерское дело» среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 N 1565 и зарегистрированного в Минюсте России от 20.12.2016 N 44828.

- рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259),

- примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол №3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии №382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО».

Рекомендовано учебно-методическим объединением в системе СПО Республики Тыва (далее УМО СПО РТ) протокол № 8 от «11» июня 2019 г.

Разработчики:

Каражикпай Эмма Чадамбаевна - Председатель МО, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ РТ «Кызылский транспортный техникум»;

Донгак Юлия Чульдум-ооловна – преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ РТ «Тувинский строительный техникум»;

Монгуш Лариса Хомушкуевна – преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ РТ «Тувинский политехнический техникум»;

Сарыглар Людмила Кан-ооловна – преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ РТ «Тувинский сельскохозяйственный техникум».

Аракчаа Светлана Николаевна - преподаватель русского языка и литературы АНОО ПО «Кызылский техникум экономики и права потребительской кооперации»

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

|    |   |    |
|----|---|----|
| 1. | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ              | 5  |
| 2. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 12 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ                      | 28 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 30 |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» общеобразовательного цикла предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и является частью образовательной программы среднего профессионального образования технического и социально-экономического профиля программы подготовки специалистов среднего звена, реализуемой на базе основного общего образования, с получением среднего общего образования.

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т.п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе

основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <p><b>уметь:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul> |
| <p><b>знать:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- функциональные стили литературного языка;</li> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>   |

**1.2. Общая характеристика учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным

человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

### **1.3. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим, социально-экономическим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

### **1.4. Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

#### ***личностных:***

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных:***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### 1.5. Характеристика основных видов учебной деятельности

| Содержание обучения   | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)   |
|---|---|
| Введение  | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.   |
| Раздел 1. Русская литература XIX века.<br>Тема 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века. | Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.  |
| Тема 2. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Отражение его в литературном процессе.            | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание. |
| Тема 3. Поэзия второй половины XIX века   | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.   |



|  |   |
|--|---|
| <p>Раздел 2. Литература XX века.<br/>Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p> | <p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-ресурсы)<br/>Составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.</p> |
| <p>Тема 5. Литература 1920-х годов XX века.</p>  | <p>Аудирование, участие в эвристической беседе; ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</p>   |
| <p>Тема 6. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов</p>  | <p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>  |
| <p>Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>               | <p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.</p>   |
| <p>Тема 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</p>   | <p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.</p>  |
| <p>Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)</p>                                      | <p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.</p>  |
| <p>Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х</p>  | <p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.</p>  |

## 1.6. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

| Коды<br>УУД           | Виды универсальных учебных действий  | Общие<br>компетенции<br>(в соответствии<br>с ФГОС СПО<br>по профессии) |
|-----------------------|--|--|
| <b>Личностные</b>     |  |  |
| Л 01                  | -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | ОК 1.  |
| Л 02                  | -сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;<br>-готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;             |  |
| Л 03                  | -толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;                                    |  |
| Л 04                  | -готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;                       |  |
| Л 05                  | -эстетическое отношение к миру;  |  |
| Л 06                  | -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;   |  |
| Л 07                  | -использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);   |  |
| <b>Метапредметные</b> |  |  |
| М 01                  | -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;        | ОК 2.<br>ОК 8.   |
| М 02                  | -умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  |  |
| М 03                  | -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  |  |

|                   |  |                         |
|-------------------|--|-------------------------|
| М 04              | -владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;         |                         |
| <b>Предметные</b> |  |                         |
| П 01              | -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;   | ОК 3.<br>ОК 4.<br>ОК 5. |
| П 02              | -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;   |                         |
| П 03              | -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;   |                         |
| П 04              | -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  |                         |
| П 05              | -владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  |                         |
| П 06              | -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  |                         |
| П 07              | -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  |                         |
| П 08              | -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  |                         |
| П 09              | -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; |                         |
| П 10              | -сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.  |                         |

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

### **В результате освоения учебной дисциплины формируются ОК**

| <b>Код</b> | <b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>   |
|------------|---|
| ОК 1.      | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам                    |
| ОК 2.      | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 3.      | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.                                       |

|        |  |
|--------|--|
| ОК 4.  | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами   |
| ОК 5.  | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.  |
| ОК 6.  | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.   |
| ОК 7.  | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.   |
| ОК 8.  | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. |
| ОК 9.  | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности   |
| ОК 10. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках  |
| ОК 11. | Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере  |

### **1.7. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов.

Самостоятельная работа обучающегося не предусмотрена.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы очное отделение

| Вид учебной работы  | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                  | 117         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>       | 117         |
| в том числе:  |             |
| теоретические занятия   | 30          |
| практические занятия  | 87          |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>            | -           |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i> |             |



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельные работы обучающихся |  | Объем часов | Формируемые компетенции            |
|--|---|--|-------------|------------------------------------|
| 1  | 2   |  | 3           | 4                                  |
| Введение   | <b>Содержание</b>   |  | 2           | ОК 2, ОК 6                         |
|  | 1.  | Основные тенденции развития литературы в конце XVIII – начале XIX века (с обобщением ранее изученного).  |             |                                    |
| <b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b>                               |   |  |             |                                    |
| Тема 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века   |   |  |             |                                    |
| Тема 1.1.<br>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы | <b>Содержание</b>   |  | 2           | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1.  | Романтизм, особенности русского романтизма. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.  |             |                                    |
| Тема 1.2.<br>Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.                     | <b>Содержание</b>   |  | 2           | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1.  | <b>Практическое занятие</b><br>Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Деревня», «Вновь я посетил...». Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». |             |                                    |
| Тема 1.3<br>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова                      | <b>Содержание</b>   |  | 2           | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1.  | <b>Практическое занятие</b><br>Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.         |             |                                    |
| Тема 1.4. Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.      | <b>Содержание</b>   |  | 2           | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1.  | <b>Практическое занятие</b><br>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.<br>«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.  |             |                                    |

| Тема 2. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.  |                   |   |   |                                    |
|---|-------------------|---|---|------------------------------------|
| Тема 2.1.<br>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке». Новые типы героев в русской литературе. | <b>Содержание</b> |   | 2 | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   | 1.                | Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке». Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. |   |                                    |
| Тема 2.2.<br>Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.  | <b>Содержание</b> |   | 2 | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   | 1.                | <b>Практическое занятие</b><br>Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Малый театр и драматургия А.Н. Островского. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».   |   |                                    |
| Тема 2.3.<br>Драма «Гроза».<br>Творческая история драмы.  | <b>Содержание</b> |   | 2 | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   | 1.                | <b>Практическое занятие</b><br>Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Символика грозы. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».                       |   |                                    |
| Тема 2.4.<br>И. А. Гончаров.<br>Краткий очерк жизни и творчества.   | <b>Содержание</b> |   | 2 | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   | 1.                | <b>Практическое занятие</b><br>Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.   |   |                                    |
| Тема 2.5.<br>Роман «Обломов».<br>Творческая история романа.   | <b>Содержание</b> |   | 2 | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   | 1.                | <b>Практическое занятие</b><br>Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Обломова как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Типичность образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы  |   |                                    |



|   |                   |  |   |                                    |
|---|-------------------|--|---|------------------------------------|
|   |                   | любви в романе.  |   |                                    |
| Тема 2.6.<br>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного) | <b>Содержание</b> |  | 2 | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   | 1.                | <b>Практическое занятие</b> Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие  |   |                                    |
| Тема 2.7.<br>Роман «Отцы и дети»  | <b>Содержание</b> |  | 2 | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   | 1.                | <b>Практическое занятие</b><br>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа и основной конфликт романа «Отцы и дети». Проблематика романа. Особенности композиции романа.  |   |                                    |
| Тема 2.8.<br>Роман «Отцы и дети»  | <b>Содержание</b> |  | 2 | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   | 1.                | <b>Практическое занятие</b><br>Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».      |   |                                    |
| Тема 2.9.<br>Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского                        | <b>Содержание</b> |  | 2 | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   | 1                 | Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Образ Рахметова. Роль снов Веры Павловны. Смысл финала романа. |   |                                    |
| Тема 2.10.<br>Художественный мир Н.С. Лескова.  | <b>Содержание</b> |  | 2 | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»)  |   |                                    |
| Тема 2.11. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.              | <b>Содержание</b> |  | 2 | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Традиции житийной литературы в повести.  |   |                                    |

|  |                   |   |   |                                    |
|--|-------------------|---|---|------------------------------------|
| Тема 2.12.<br>Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.                | <b>Содержание</b> |   | 2 | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.  |   |                                    |
| Тема 2.13. «История одного города». Замысел, история создания.                   | <b>Содержание</b> |   | 2 | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Своеобразие жанра и композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в сказке. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания.  |   |                                    |
| Тема 2.14. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.                        | <b>Содержание</b> |   | 2 | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Сведения из жизни писателя с обобщением ранее изученного.  |   |                                    |
| Тема 2.15.<br>Роман «Преступление и наказание».                                  | <b>Содержание</b> |   | 2 | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.  |   |                                    |
| Тема 2.16.<br>Роман «Преступление и наказание».                                  | <b>Содержание</b> |   | 2 | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Споры вокруг романа и его главного героя. |   |                                    |
| Тема 2.17. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. | <b>Содержание</b> |   | 2 | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  |                   | «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоре­чащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Утверждение духовного начала в человеке.  |   |                                    |
| Тема 2.18.<br>Роман-эпопея «Война  | <b>Содержание</b> |   | 2 | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6,      |
|  |                   | <b>Практическое занятие</b>   |   |                                    |

|  |                   |  |   |                                    |
|--|-------------------|--|---|------------------------------------|
| и мир». Жанровое своеобразие романа  |                   | Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение понятий «война» и «мир». Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.  |   | ОК 8                               |
| Тема 2.19. «Мысль семейная» в романе «Война и мир». «Мысль народная».                      | <b>Содержание</b> |  |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Авторский идеал семьи в романе. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблемы русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. | 2 |                                    |
| Тема 2.20. Соединение в романе «Война и мир» идеи личного и всеобщего.                     | <b>Содержание</b> |  |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Характеристика А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовской.  | 2 |                                    |
| Тема 2.21. Творчество А.П. Чехова. Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. | <b>Содержание</b> |  |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Рассказы А.П.Чехова «Спать хочется», «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой». Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова.  | 2 |                                    |
| Тема 2.22<br>Драматургия А.П. Чехова. Комедия А.П. «Вишневый сад».                         | <b>Содержание</b> |  |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.   | 2 |                                    |
| Тема 3. Русская поэзия второй половины XIX века  |                   |  |   |                                    |
| Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.                                   | <b>Содержание</b> |  |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. (А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», Я.П. Полонский «Солнце  | 2 |                                    |

|  |                   |  |   |                                    |
|--|-------------------|--|---|------------------------------------|
|  |                   | и Месяц», «Колокольчик», А.А .Григорьев «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»).  |   |                                    |
| Тема 3.2. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А.Фета  | <b>Содержание</b> |  |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений: «К.Б.», («Я встретил вас – и все былое»), «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Я помню время золотое...» и др.<br>Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Анализ стихотворений: «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» и др.<br>Поэзия Гейне. Особенности лирики. | 2 |                                    |
| Тема 3.3. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова.                             | <b>Содержание</b> |  |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза».   | 2 |                                    |
| Тема 3.4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».  | <b>Содержание</b> |  |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.   | 2 |                                    |
| <b>Раздел 2. Литература XX века</b>  |                   |  |   |                                    |
| Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. |                   |  |   |                                    |
| Тема. 4.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.                        | <b>Содержание</b> |  |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Символизм. Акмеизм. Футуризм.  | 2 |                                    |

|   |                   |  |   |                                    |
|---|-------------------|--|---|------------------------------------|
| Тема 4.2. Творчество И.А. Бунина (с обобщением ранее изученного).         | <b>Содержание</b> |  |   |                                    |
|   | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Лирика И.А. Бунина своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи», «Легкое дыхание». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна её в сравнении с классической традицией.  | 2 | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
| Тема 4.3. А.И. Куприн, творчество. «Гранатовый браслет»                   | <b>Содержание</b> |  |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>«Великая сила любви» в повести «Гранатовый браслет». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести, трагическая история любви «маленького человека».  | 2 |                                    |
| Тема 4.4. Очерки жизни и творчества А.М. Горького.                        | <b>Содержание</b> |  |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах М. Горького.<br>А.М. Горький. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее отражения.                             | 2 |                                    |
| Тема 4.5. Творчество А.А. Блока.  | <b>Содержание</b> |  |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике А.А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. | 2 |                                    |
| Тема 5. Литература 20-х годов XX века                                     |                   |  |   |                                    |
| Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов Творчество В.В. Маяковского с | <b>Содержание</b> |  |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   | 1                 | Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений.<br>Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и  | 2 |                                    |

|  |                   |  |   |                                    |
|--|-------------------|--|---|------------------------------------|
| обобщением ранее изученного.   |                   | действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Новаторство поэзии Маяковского.<br>Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Чтение и анализ стихотворений: «А вы могли бы?», «Прозаседавшиеся», «Послушайте!», «Лиличка», «Люблю», «Скрипка и немножко нервно...». Пьесы В. Маяковского.  |   |                                    |
| Тема 5.2.<br>Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина.                                | <b>Содержание</b> |  |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества С. Есенина (стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Письмо женщине», «Не жалею, не зову, нет плачу» и т.д.) Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | 2 |                                    |
| Тема 5.3.<br>Творчество А.А. Фадеева (с обобщением ранее изученного).                          | <b>Содержание</b> |  |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Полемика вокруг романа.  | 2 |                                    |
| <b>Тема 6. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов</b>                               |                   |  |   |                                    |
| Тема 6.1.<br>Особенности развития литературы 1930-1940-х годов.                                | <b>Содержание</b> |  |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.   | 2 |                                    |
| Тема 6.2.<br>Творчество М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой. | <b>Содержание</b> |  |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку» (Имя твое — птица в руке...), «Тоска по родине! Давно...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Лебединый стан».  | 2 |                                    |
| Тема 6.3.<br>Творчество М.А. Булгакова   | <b>Содержание</b> |  |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие писательской манеры.  | 2 |                                    |

|   |                   |   |   |                                    |
|---|-------------------|---|---|------------------------------------|
| обобщением ранее изученного   |                   | Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и многоплановость романа.   |   |                                    |
| Тема 6.4.<br>Роман «Мастер и Маргарита».  | <b>Содержание</b> |   |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Система образов романа. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. | 2 |                                    |
| Тема 6.5.<br>А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя.  | <b>Содержание</b> |   |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   | 1                 | Роман «Петр Первый» - художественная история России XVII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и её роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.   | 2 |                                    |
| Тема 6.6.<br>Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова.                      | <b>Содержание</b> |   |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   |                   | <b>Практическое занятие</b><br>Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.   | 2 |                                    |
| Тема 6.7.<br>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны | <b>Содержание</b> |   |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека в поворотный момент истории, её смысл и значение. Женские судьбы.   | 2 |                                    |
| Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.              |                   |   |   |                                    |
| Тема 7.1.<br>Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.  | <b>Содержание</b> |   |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Тематика и тотальность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.  | 2 |                                    |

|  |                   |  |   |                                    |
|--|-------------------|--|---|------------------------------------|
|  |                   | Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики Бориса Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака.  |   |                                    |
| Тема 8. Литература 1950-1980-х годов                           |                   |  |   |                                    |
| Тема 8.1.<br>Литература 1950-1980-х годов                      | <b>Содержание</b> |  |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980 годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература. Многонациональность советской литературы. Художественное направление, художественный метод. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. | 2 |                                    |
| Тема 8.2.<br>В.Г.Распутин.<br>Художественное своеобразие прозы | <b>Содержание</b> |  |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Размышление об общечеловеческих ценностях. Повесть «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Размышление об общечеловеческих ценностях.                         | 2 |                                    |
| Тема 8.3. В.М. Шукшин.<br>Изображение жизни советской деревни  | <b>Содержание</b> |  |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Изображение жизни советской деревни. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.   | 2 |                                    |
| Тема 8.4. Василь Васильевич Быков<br>Повесть «Сотников».       | <b>Содержание</b> |  |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании   | 2 |                                    |



|   |                   |   |   |                                    |
|---|-------------------|---|---|------------------------------------|
|   |                   | патриотических чувств молодого поколения. (Чтение и анализ произведения).   |   |                                    |
| Тема 8.5.<br>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х | <b>Содержание</b> |   |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   | 1                 | Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.  | 2 |                                    |
| Тема 8.6.<br>Особенности драматургии 1950-1980-х годов.   | <b>Содержание</b> |   |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   | 1                 | Жанры и разновидности драматургии 1950-1980-х годов. Тема войны в драматургии 1950-1980-х годов. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков.  | 2 |                                    |
| Тема 8.7.<br>А.В. Вампилов, обзор   | <b>Содержание</b> |   |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.   | 2 |                                    |
| Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.   |                   |   |   |                                    |
| Тема 9.1.<br>Три волны эмиграции.   | <b>Содержание</b> |   |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   | 1                 | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.<br>Вторая волна эмиграции: осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции: возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. | 2 |                                    |
| Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов  |                   |   |   |                                    |
| Тема 10.1.<br>Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века.                                    | <b>Содержание</b> |   |   | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|   | 1                 | Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. Основные направления развития современной литературы. Проза и поэзия современной литературы.<br>А. Рыбаков. Роман «Дети Арбата». История создания романа. Тема «малой родины» в романе «Дети Арбата» А. Рыбакова. Герои романа.                               | 2 |                                    |

|  |                   |   |            |                                    |
|--|-------------------|---|------------|------------------------------------|
|  |                   |   |            |                                    |
| Тема 10.2.<br>Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). | <b>Содержание</b> |   |            | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Проблема ответственности поколений. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Матрены. «Лагерная проза» А.И. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ». | 2          |                                    |
| Тема 10.3.<br>Развитие разных традиций в современной поэзии<br>Проектная деятельность.   | <b>Содержание</b> |   |            | ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
|  | 1                 | <b>Практическое занятие</b><br>Б. Ахмадулина, Т. Бека, Н. Горбаневской, А. Вознесенского и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.  | 2          |                                    |
| Контрольный итоговый тест  |                   | Контрольный итоговый тест   | 1          |                                    |
|  |                   | <b>Зачет.</b>   |            |                                    |
|  | <b>Итого</b>      |   | <b>117</b> |                                    |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература» (портреты писателей и поэтов, мультимедийные презентации);
- раздаточные и дидактические пособия.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор с экраном

#### **1.2. Информационное обеспечение обучения**

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
10. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

### **Интернет-ресурсы**

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи»)

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»)

<http://ewlit.ru/> «Новая литература. Литературно-художественный журнал»

<http://www.pereplet.ru/> ««Русский переплёт»

<http://www.tema.ru/rrr/litcafe> «Литературное кафе в Интернете»

<http://www.fplib.ru/> «Русская поэзия 19-20 веков»

<http://www.ipmce.ru/-tsvet> «Мир Марины Цветаевой»

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и письменных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, написания сочинений.

| Результаты обучения<br>Код и наименование профессиональных и общих компетенций   | Критерии оценки  | Методы контроля и оценки результатов обучения   |
|--|--|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;                                  | Сочинение-рассуждение<br>Презентация, доклад, реферат   |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.     | - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;<br>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.   | Доклад, реферат,<br>индивидуальный проект.<br>Тестовый контроль, устный зачёт,<br>Сочинение-рассуждение,<br>сочинение-рецензия. |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.  | - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;<br>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.   | Письменная контрольная работа,<br>практикум по анализу текста,<br>Доклад, реферат.<br>индивидуальный проект.                    |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | -воспроизводить содержание литературного произведения;<br>-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- | Доклад, реферат,<br>индивидуальный проект.<br>тестовый контроль, устный опрос,<br>Сочинение-рассуждение,<br>сочинение-рецензия. |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | выразительные средства языка, художественная деталь);   |   |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности.   | соотносить произведение с литературным направлением эпохи;<br>- определять род и жанр произведения;<br>- сопоставлять литературные произведения;<br>- выявлять авторскую позицию;   | Доклад, реферат, индивидуальный проект. Сочинение-рассуждение, сочинение-рецензия.  |
| ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.  | анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;   | Практикум по анализу текста, дискуссии.<br>Доклад, реферат, индивидуальный проект.  |
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.  | - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;   | Доклад, реферат, индивидуальный проект. тестовый контроль, устный зачёт, Сочинение-рассуждение, сочинение-рецензия.                           |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); | Дифференцированный зачёт, Доклад, реферат, индивидуальный проект. тестовый контроль, устный зачёт, Сочинение-рассуждение, сочинение-рецензия. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.   | - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;                             | Доклад, реферат, индивидуальный проект. тестовый контроль, устный зачёт, Сочинение-рассуждение, сочинение-рецензия.                           |

